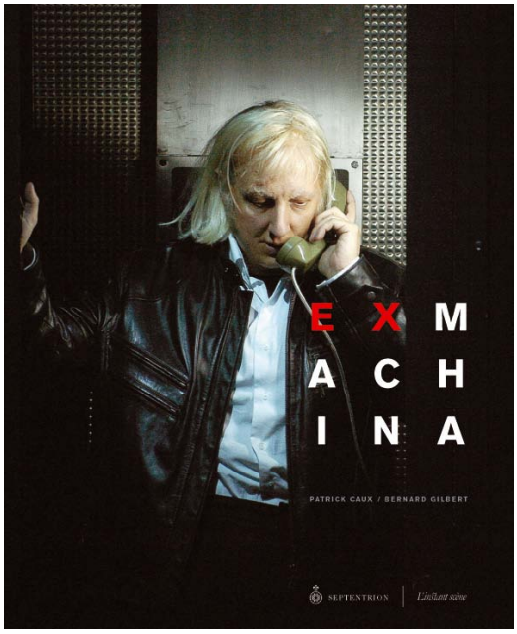

Coll. L'instant scène, Septentrion / L'instant même
84 pages, ill., 24,95 $, ISBN 978-2-89448-527-6

EX MACHINA
Chantiers d'écriture scénique

Patrick Caux et Bernard Gilbert

En librairie à compter du 23 octobre 2007

Ce livre se veut une sorte de réflexion à haute voix sur un parcours exaltant plein de découvertes lumineuses et de méandres obscurs dans lesquels nous nous sommes d'ailleurs souvent enlisés. Le travail de création collective d'Ex Machina est basé principalement sur l'intuition. Il n'existe donc ni recette ni mode d'emploi. Mais, à force d'expérimenter, nous avons de plus en plus le sentiment qu'il semble s'en dégager une pensée, une attitude ou du moins une manière différente d'aborder les choses.
Robert Lepage

La démarche artistique de Robert Lepage a conquis les scènes de partout dans le monde. Tous s'entendent pour lui reconnaître un talent de magicien. Mais que sait-on de ce qui préside à ces prodiges scéniques ? Reconnu pour sa discrétion sur sa méthode de travail, l'artiste s'est confié à Patrick Caux qui a pu ainsi observer la naissance d'un projet et s'imprégner de l'atmosphère particulière qui l'accompagne.

Relatant le parcours de l'homme de théâtre, l'auteur retrace la généalogie spirituelle de ce qui deviendra, en 1994, la compagnie Ex Machina. Animée par une volonté de dépassement, l'équipe de création d'Ex Machina refuse les cadres traditionnels et s'efforce, projet après projet, d'alimenter les réflexions que provoquent le théâtre en soi et le désir d'y incarner des aspects de l'aventure humaine. C'est ainsi que naît en 1997 le lieu privilégié de création de la compagnie, là où la technologie côtoie la poésie : la Caserne.

Abondamment illustré, *Ex Machina : Chantiers d'écriture scénique* permet une incursion au cœur de l'idéal artistique de Robert Lepage et de ses collaborateurs, tout en replaçant cette démarche dans un contexte socio-culturel essentiel : celui d'une ouverture sur le monde. Témoignant bien de la ferveur qui anime toute l'équipe d'Ex Machina, Patrick Caux ouvre aux lecteurs les portes d'un univers fascinant, habité par des êtres passionnés, intenses, d'une créativité hors du commun et portés par une telle ferveur qu'on ne peut que s'abandonner à un tel voyage. Suit un bref essai de Bernard Gilbert sur les incursions (de plus en plus nombreuses) de Lepage dans le domaine de l'opéra.

Originaire de Québec, **Patrick Caux** complète des études en science politique avant de suivre une formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Initié par son grand-père à Wagner et à Molière, il s'intéresse très tôt à la vie théâtrale comme praticien et commentateur. Il a été un observateur attentif d'Ex Machina depuis ses débuts. Depuis 2005, Patrick Caux se consacre principalement à la presse écrite, notamment comme journaliste culturel pour *Le Devoir*.

Né à Québec, **Bernard Gilbert** œuvre depuis près de 30 ans dans le domaine des arts et de la culture. Homme de radio, il a pratiqué le journalisme à Radio-Canada et dirigé CKRL-MF avant de prendre la direction du Théâtre Périscope (1989) et de fonder (1991) le Carrefour international de théâtre de Québec. Il collabore à la production des opéras mis en scène par Robert Lepage.

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon
Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca